



Московская Патриархия
УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

« 31 » 10 20 23 г.

№ 01/5687

115191, Москва, Даниловский вал, 22
Тел.: (499) 578-03-55, факс: (499) 578-03-54
E-mail: udsekr@patriarchia.ru

ВСЕМ ЕПАРХИАЛЬНЫМ ПРЕОСВЯЩЕННЫМ
ЦИРКУЛЯРНОЕ ПИСЬМО

Тема: *Методические указания для епархиальных архиереев по организации попечения о руинированных и аварийных памятниках церковной архитектуры и по сохранению церковных святынь – икон и церковной утвари.*

В дополнение к циркулярному письму Управления делами Московской Патриархии №01/2957 от 13.06.2023 о решениях Священного Синода от 16 мая 2023 года принятых журналом №38 направляю вам методические указания по организации попечения о руинированных и аварийных памятниках церковной архитектуры и по сохранению церковных святынь – икон и церковной утвари.

С любовью о Господе,



управляющий делами Московской Патриархии
митрополит Воскресенский

Методические указания
для епархиальных архиереев по организации попечения
о руинированных и аварийных памятниках церковной архитектуры
и по сохранению церковных святынь – икон и церковной утвари

Методические указания для епархиальных архиереев по организации попечения о руинированных и аварийных памятниках церковной архитектуры и по сохранению церковных святынь разработаны во исполнение:

– п. 41 Постановлений Освященного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви (2–5 февраля 2013 г.):

Епархиальным архиереям надлежит обратить особое внимание на правильное использование, сохранение и восстановление движимых и недвижимых памятников культуры, переданных Церкви. Их учет, реставрация и ремонт должны находиться под особым контролем. Патриарший совет по культуре призван оказывать консультативную помощь епархиям в этих вопросах;

– Постановления Священного Синода от 16 мая 2023 г. (журнал № 38):

1. В целях попечения о руинированных и аварийных памятниках церковной архитектуры, в том числе удаленных, считать целесообразным, чтобы каждый из них был закреплен за епархиальным монастырем или приходом, силами которых один раз в год или чаще в непосредственной близости от каждого памятника проводились бы богослужения.

2. Определить следующие меры, направленные на сохранение церковных святынь – икон и церковной утвари, представляющих высокую историческую или культурную ценность и находящихся в монастырях, храмах, подворьях или архиерейских резиденциях, а также колоколов дореволюционной отливки:

а) в каждой епархии создать опись таковых икон, предметов утвари и колоколов с фотофиксацией;

б) личную ответственность за обеспечение условий хранения и охрану упомянутых икон и предметов возложить – в соответствии с местом хранения – на епархиального архиерея, игумена или игумену монастыря, настоятеля прихода или подворья.

3. Поручить Патриаршему совету по культуре во взаимодействии с Управлением делами Московской Патриархии разработать методические указания для епархиальных архиереев по организации попечения о руинированных и аварийных памятниках церковной архитектуры и по сохранению церковных святынь.

4. Включить в епархиальные годовые отчеты информацию об исполнении настоящего синодального определения.

Попечение о руинированных и аварийных памятниках церковной архитектуры – совокупность действий, по упорядочиванию их юридического статуса, восстановлению и реставрации, возобновлению и развитию богослужебной жизни. Первоочередными являются меры по предупреждению дальнейшего разрушения памятника с организацией на нем консервационных работ, уборки территории, а также популяризация в епархиях деятельности по сохранению и восстановлению таких храмов.

Таким образом, во исполнение постановления Священного Синода от 16 мая 2023 г. (журнал № 38) в целях попечения о руинированных и аварийных памятниках церковной архитектуры, в том числе удаленных, а также организации сохранения церковных святынь – икон и церковной утвари, представляющих высокую историческую или культурную ценность, рекомендуется.

1. Выявить в епархиях храмы, находящиеся в руинированном и аварийном состоянии, в том числе удаленные, и составить их перечень, который должен храниться в епархиальном управлении, а выписки из него – в соответствующих благочиниях. Эти данные также вносятся в общецерковный реестр памятников архитектуры. Контроль за поручением возлагается на Финансово-хозяйственное управление Московской Патриархии.

2. Епархиальным преосвященным выпускается распоряжение, согласно которому епархиальным монастырям и приходам вверяется попечение о тех или иных руинированных или аварийных памятниках церковной архитектуры. Руинированные и аварийные памятники церковной архитектуры также могут находиться под личным попечением правящего архиерея.

3. К местам расположения руинированных или аварийных памятников церковной архитектуры силами прихода/монастыря, которому вверено попечение о памятнике, и епархиального духовенства организовывать крестные ходы или совершать на месте церковные службы, молебны не реже одного раза в год.

4. Усилить действия, направленные на популяризацию на общецерковном, епархиальном и приходском уровнях исторического и культурного наследия Русской Православной Церкви. Епархиям рекомендуется совместно с местными органами государственной власти организовывать различные мероприятия, направленные на привлечение внимания широкой общественности к проблеме восстановления руинированных или аварийных памятниках церковной архитектуры и возрождения духовной жизни.

5. Совместно с государственными региональными органами культуры, краеведами и историками разработать паломнические маршруты и экскурсионные программы к местам расположения руинированных или аварийных памятников церковной архитектуры, разработать информационные материалы для таких поездок, чтобы паломники могли ознакомиться с их историей, со связанной с ними жизнью и служением священников и мирян.

Пример.

Проект экскурсионного маршрута «Вечно славься, Псков вчерашний! Вечно здравствуй, новый Псков!» (О возрождении памятников архитектуры послевоенного Пскова, разработанный паломническим центром Псковской епархии).

6. Епархиальным отделам по культуре и по образованию и катехизации проводить конференции, выставки, конкурсы и фестивали на тему возрождения церковных памятников с привлечением самодеятельных артистов, местных историков и краеведов, сотрудников местных городских, сельских, школьных музеев, актуализируя вопросы исторического и духовного значения

восстановления разрушенных храмов для конкретной епархии, используя позитивный опыт других епархий.

Примеры.

• *Межрегиональный конкурс проектных и исследовательских работ обучающихся «Лествица», который ежегодно проводится Комитетом образования и науки Курской области на базе Курского института развития образования». Цель конкурса – активизация исследовательской и проектной деятельности в области изучения истории и архитектуры храмов, православного искусства, археологии, этнографии, духовного и творческого наследия представителей русской культуры, новомучеников и исповедников XIX столетия. Конкурс направлен на духовно-нравственное развитие детей и молодежи, выявление и поддержку лучших образовательных практик. В состав учредителей и организаторов конкурса входят: Комитет образования и науки Курской области, Курская епархия Русской Православной Церкви, Отдел религиозного образования и катехизации Курской епархии, Курский Свято-Троицкий женский монастырь, Курский государственный университет, Курский институт развития образования.*

• *Ежегодная организация протоиереем Алексием Яковлевым, руководителем проекта «Общее дело», настоятелем храма преподобного Серафима Саровского в Раеве (Москва), проектов «Рождество в каждом храме» и «Пасха в каждом храме», призванных популяризировать восстановление храмов, находящихся в руинированном состоянии. Для этого, как первый шаг к восстановлению порушенных святынь, на руинах храмов проводятся праздничные богослужения, к ним совершаются крестные ходы с участием местных жителей; волонтеры «Общего дела» помогают организовать праздничные мероприятия, привозят богослужебные предметы, книги, подарки, выполняя завет старца Паисия Святогорца: «Мы должны делать то, что возможно, чтобы невозможное сделал Бог».*

• *Деятельность молодежного движения «Преображение» по восстановлению разрушающихся храмов в Рыбинской епархии.*

7. Взаимодействовать с местными СМИ, организовывать дискуссионные площадки на региональном телевидении, репортажи, циклы передач на тему возрождения церковной архитектуры.

8. На епархиальных сайтах создавать разделы, форумы для обсуждения проблем и решения вопросов, посвященных возрождению руинированных или аварийных памятников церковной архитектуры в епархии.

9. Приходскому духовенству, а также игуменам, игумениям и настоятелям монастырей, несущих попечение о руинированных храмах, организовывать субботники по уборке их территорий с привлечением волонтерских отрядов и местной молодежи. В рамках проведения таких субботников возможен покос травы (летом), вырубка растительности на руинах, расчистка снега (зимой). Все остальные работы на руинированных храмах по укреплению аварийной кладки или укрытию разрушающихся конструкций необходимо согласовывать с местными органами охраны объектов культурного наследия через взаимодействие с соответствующими структурами Финансово-хозяйственного управления Московской Патриархии.

В организации подобных мероприятий предлагается руководствоваться, разработанными Патриаршим советом по культуре «Методическими рекомендациями по организации епархиальных бригад добровольцев в сфере сохранения объектов культурного наследия» (письмо УД МП от 05.10.2021 г. № 01/4775), а также «Рекомендациями по сохранению и восстановлению заброшенных храмов» молодежного движения «Преображение».

10. Во взаимодействии с Финансово-хозяйственным управлением Московской Патриархии обращаться к органам государственной власти с ходатайством о включении руинированных и аварийных храмов в государственные программы по консервации, в том числе, в соответствии с заявочной кампанией, проводимой Финансово-хозяйственным управлением Московской Патриархии.

11. Для сохранения церковных святынь – икон и церковной утвари, представляющих высокую духовную, историческую или культурную ценность, находящихся в монастырях, храмах, архиерейских подворьях или резиденциях, провести инвентаризацию и создать опись этих икон и богослужебной утвари с фотофиксацией. При необходимости проработать план реставрации во взаимодействии с Финансово-хозяйственным управлением Московской Патриархии. Особенно важно включать в опись те иконы и ту утварь, которые могут стать объектом хищения.

Для определения мер, направленных на сохранение таких объектов, рекомендуется руководствоваться приказом Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».

Приложения

1. Инструкция по инвентаризации предметов, являющихся движимыми памятниками церковного искусства и священными реликвиями.
2. Образец инвентарной книги и каталога церковных предметов.
3. Образец инвентаризационной карточки для описи церковного предмета.

№ по порядку: инвентарный опись	№ ДПЦИ	№ по общей инвентарной книге	Наименование (полное)	Габариты ВхШхГ, мм	Дополнительные габариты ВхШхГ, мм	Материал (дерево, левкас, масло, серебро, стекло, ткань, металл, камень и т.д.)	Сохранность (корошала, удовлетворительны, не удовлетворительны, льня, аварийная)	Техника исполнения (стиль, написание, литье, вышивка, резьба, печать, рукопись, чеканка, уако, лигнография и т.д.)	Надписания, подписи, пробы, клейма, печати	Автор, школа, время и место создания (производства)	Описание (предмета, сюжета)	Наименование, краткое визуальное описание	Примечания	Документ, подтверждающий подлинность	Дата регистрации, должность и ФИО лица, производящего регистрацию	

Порядковый №	Инвентарный № ДПСИ	№ по общей инвентарной книге	Наименование (полное)	Габариты ВхШхГ, мм	Документальные габариты ВхШхГ, мм	Материал (Дерево, левкас, масло, серебро, стекло, ткань, металл, камень и т.д.)	Сохранность (хорошая, удовлетворительная, львя, неудовлетворительная, аварийная)	Техника исполнения (стиль написания, литье, вышивка, резьба, печать, рукопись, чеканка, живо, литография и т.д.)	Надписания, подписи, пробы, клейма, печати	Автор, школа, время и место создания, произведения	Описание предмета, сюжета)	Наименование, краткое визуальное описание	Примечания	Документ, подтверждающий подлинность	Дата регистрации, должности и ФУО лица, производящего регистрацию
1	0001	0273	Икона Апостол и евангелист Иоанн Богослов	546x423x45	Клост 888x547x65	Дерево, левкас, масло, серебро, стекло, ткань, металл	Хорошая	Академическая живопись, чеканный ослад	Проб. 84 (св. Георгий) ХХ; пожертвована купцом Ивановым Игнатием Петровичем 7 июня 1899 г.	Середина XIX в.	Ап. Иоанн Богослов изображен стоящим на холме в рост со свитком в левой руке и пером в правой, в левом верхнем углу иконы изображено видение горного Иерусалима на облаках	Икона вл. Иоанна Богослова в деревянном окладах из серебра, на торце пробы и клеймо мастера, правый верхний угол ослода слегка помят. Лик в кракелюрах, по всей поверхности мелкое утраты красочного слоя. Вся поверхность покрыта темной олифой и сильно загрязнена, на нитке видны следы гвоздей, в верхнем правом углу отбит левкас до обнажения доски. С обратной стороны надписания. Верный клин иконной доски отсутствует.	Ослад – серебро 356 г; общий вес 1746 г	Акт дарения от 19.08.1958 г. Бух. Иванова Г. И.	28.06.2018 г

(наименование организации)

Инвентарная карточка


Инв. №	(место хранения / расположения)
	Время и документы поступления:
(фотография)	Название: Дата создания: Место создания: Материал: Техника: Размеры: Общий вес:
Описание:	
Значимые надписи, подписи:	
Сохранность:	
Происхождение:	
Легенда, история бытования, использования, поступления в храм:	

Хранитель:

Образец заполнения инвентарной карточки для описи церковного предмета

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

Инвентарная карточка

СПМЗ КП ИХО-852 Инв. № 1-ИХО ГК-11003005	Историко-художественная коллекция	Лист 1
ЗВ-1 	Время и документы поступления: 1920 г. Основное собрание Троице-Сергиевой лавры, передача Акт ювелирной экспертизы № 4/155 от 26.03.2002 Икона нагрудная - змеевик (панагия) "Спас на престоле" Дата создания: Первая половина XIV века Место создания: Новгород Материал: кожа, золото 900° - лиг. вес: 30,00 г, чист. вес: 27,00 г; жемчуг / 1 шт., халцедон / 1 шт., перламутр / 4 шт., кварц / 4 шт. Техника: резьба по камню, ковка, литье, шлифовка Размеры: 84x52x15 мм Общий вес: 59,87 г	
<p>Описание: Панагия - змеевик из темно-серого халцедона в форме трапеции. С лицевой стороны изображение Спаса, с другой - голова Медузы. Оправа в виде дугой гладкой золотой рамки с четырьмя раковинами и четырьмя пластинками из горного хрусталя. Оглавие золотое с одной кафимской жемчужиной.</p> <p>Значимые надписи, подписи: На обороте оправы резьба "№8"</p> <p>Сохранность: Общая деформация пластин, незначительная потертость, царапины. Оправа с трещинами и многочисленными мелкими утратами золота. Штифт, соединяющий иконку и оглавие, - реставрационный. На иконе - мелкие сколы, на обороте - крупный скол, глубокая царапина, пятна. Реставрирована в 2013 г. П.Н. Котельниковым и А. В. Ивченко.</p> <p>Происхождение: Основное собрание Троице-Сергиевой лавры</p> <p>Легенда, история бытования, использования и поступления в музей: Вклад царя Ивана IV Грозного по сыне - царевиче Иване Ивановиче.</p> <p>Выставки: «Искусство реставрации». Московская обл., г. Сергиев Посад (Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. 17.05.2017 - 10.08.2017)</p>		

Хранитель: Черкашина Г.П.

Оператор: Черкашина Г.П. 17.03.2016

**БЛАНК ЕПАРХИИ
или
ПРАВЯЩЕГО АРХИЕРЕЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ № ____

Приходу / Епархиальному монастырю

Дата

Приход / Епархиальный _____ монастырь
_____ определяется _____ попечителем
рунированного / аварийного храма _____ .
К месту расположения _____ храма силами
окоормляющего прихода / монастыря и епархиального духовенства
организовывать крестные ходы и/или совершать на месте церковные службы,
молебны не реже одного раза в год.

Правящий архиерей (подпись)