Московская Патриархия
УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

«25» 11 2025 г.

№ 01/6496

115191, Москва, Даниловский вал, 22
Тел.: (499) 578-03-55, факс: (499) 578-03-54
E-mail: udsekr@patriarchia.ru

**ЕПАРХИАЛЬНЫМ ПРЕОСВЯЩЕННЫМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ЦИРКУЛЯРНОЕ ПИСЬМО**

*Тема: О порядке наблюдения за сохранностью епархиальных исторических ценностей.*

**Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства!**

Настоящим информирую вас, что во исполнение журнала № 38 заседания Священного Синода Русской Православной Церкви от 16.05.2023 г. по поручению Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви (ПВЦС-81 от 05.12.2024 г.) Патриарший совет по культуре разработал для использования в епархиях Методические указания по составлению описи движимого церковного имущества, имеющего высокую художественную и/или историческую ценность.

Контакт ответственного сотрудника: Светлана Александровна Анохина, моб. +7 (926) 689-90-47, e-mail: psk@patriarchia.ru. При направлении вопросов прошу в теме письма обязательно указывать: «Методические указания по составлению описи».

С любовью о Господе,

**митрополит Воскресенский,**
**управляющий делами Московской Патриархии**

Приложения.
1. Методические указания для составления описи движимого церковного имущества, имеющего высокую художественную и/или историческую ценность – на 4 листах.
2. Приложение к Методическим указаниям – на 4 листах.

**Методические указания**
**по составлению описи**
**имеющего высокую художественную и/или историческую ценность**
**движимого церковного имущества**
**приходов, монастырей, подворий и архиерейских резиденций**

Движимое церковное имущество, имеющее высокую художественную или историческую ценность, – это предметы религиозного назначения, которые обладают значимостью с точки зрения почитания, искусства, истории или культуры. К таким объектам относятся, например, иконы, церковная утварь, реликвии и другие предметы, связанные с религиозной традицией и созданные, как правило, более 50 лет назад.

Согласно российским нормативным актам, движимые предметы могут считаться культурными ценностями, если они соответствуют определенным критериям. Так к культурным ценностям, имеющим художественное значение, относятся:

– произведения живописи, скульптуры, графики, созданные более 50 лет назад;

– движимые предметы, используемые при богослужении и в храмовом обиходе, созданные более 50 лет назад;

– предметы декоративно-прикладного искусства, созданные более 50 лет назад, а также созданные позже, если информация о них содержится в специализированной литературе (каталогах выставок, периодических изданиях, книгах).

К предметам церковного имущества высокой ценности могут относиться:

– иконы, особенно созданные известными мастерами, или имеющие древние оклады, или связанные с историческими событиями;

– церковная утварь – потиры, дискосы, звездицы, лжицы, копия, дарохранительницы, кадила, лампады, паникадила и другие предметы, изготовленные из драгоценных металлов, украшенные эмалью, драгоценными камнями или имеющие историческую связь с известными монастырями и храмами;

– реликвии – предметы, связанные со значимыми церковными событиями, святыми или подвижниками благочестия;

– облачения и покровы, созданные более 50 лет назад.

На ценность церковного имущества влияют:

– состояние предмета – целостность, сохранность деталей, орнаментов;

– материалы – использование драгоценных металлов, камней, эмали;

– время изготовления – предметы, созданные более 50 лет назад, чаще обладают исторической ценностью;

– авторство – работы известных мастеров и иконописцев;

– история предмета – принадлежность к известными монастырям и храмам или связь с историческими событиями и лицами.

Во исполнение решений Священного Синода Русской Православной Церкви (Московского Патриархата), принятых на заседании от 16 мая 2023 года (журнал № 38), в целях сохранения церковных святынь – икон и церковной утвари, представляющих высокую историческую и культурную ценность, а также колоколов дореволюционной отливки, необходимо составить опись таковых предметов. Опись должна быть составлена по единому образцу и содержать следующие сведения.

Примеры составления описей смотри в Приложении.

## I. Иконы

1. Наименование иконы.
2. Размеры иконы (высота, ширина, толщина в сантиметрах).
3. Материал основы и грунта, описание техники живописи (темпера, масло, смешанная техника).
4. Время (год, век, рубеж веков) и место (если известно) создания иконы.
5. Краткое описание: сюжет, композиция, приписные святые и/или клейма (при наличии).
6. Происхождение и история бытования.
7. Сохранность и утраты.
8. Наличие киота и его описание, наличие мощевиков или даров иконе.
9. Сведения о реставрации.
10. Историческая и/или культурная значимость иконы.
11. Другие важные сведения (например: традиция почитания в определенной местности или в храме).

**Фотофиксация состояния иконы.** К описи должны быть приложены качественные фотографии лицевой и обратной сторон иконы в хорошем разрешении с подписями; увеличенные фотографии надписей, содержащих информацию об авторстве, времени создания или о происхождении иконы, а также имеющихся повреждений. Иконы в ризе (окладе) фотографируются в окладе и, при возможности, без оклада. Если риза ранее не снималась, снимать ее без специалиста-реставратора не следует.

## II. Церковная утварь и книги

В опись вносятся предметы церковной и хозяйственной утвари, имеющие художественную и/или историческую ценность: мебель, плащаницы, напрестольные кресты, дарохранительницы, дароносицы, ковчежцы для святынь, мощевики, напрестольные Евангелия, Апостолы, другие богослужебные или церковные книги, антиминсы, илитоны, потиры, дискосы, звездицы, лжицы, копия, ковши, сосуды для омовения, подсвечники напольные и настольные, семисвечники, пасхальные трисвечники, лампады, хоругви, запрестольные и выносные кресты и иконы, архиерейские седалища, дикирии и трикирии, митры, богослужебные облачения, литийные приборы, брачные венцы, кадильницы, паникадила, хоросы, церковные предметы меднолитой пластики и другие предметы.

## Утварь

1. Наименование предмета.
2. Размеры (в сантиметрах).
3. Материал и техника изготовления.
4. Время и место (если известно) создания.
5. Автор (если известно).
6. Элементы декора (эмаль, накладки, дробницы, драгоценные или поделочные камни, застежки, ризы и т.п.).
7. Подписи и надписи (при наличии).
8. Происхождение (если известно).
9. Состояние, сведения о реставрации.
10. Художественная и/или историческая ценность.
11. Местонахождение (место хранения) в храме и использование.
12. Дополнительные сведения о предмете.

## Книги

1. Наименование и автор (если указан).
2. Тип кодекса (рукописный или печатный) и размер.
3. Писчий материал (для рукописей: пергамен или бумага).
4. Время изготовления, место издания (написания).
5. Материал переплета и его оформление.
6. Элементы декора, наличие застежек.
7. Особенности оформления страниц и/или форзацев.
8. Владельческие или иные записи.
9. Состояние блока и переплета; наличие утрат и реставраций.
10. Наличие и описание (по возможности) водяных знаков.
11. Сведения о художественной и/или исторической ценности.
12. Местонахождение в храме (ризница, библиотека храма или воскресной школы и др.); использование по назначению.
13. Дополнительные сведения.

**Фотофиксация состояния предмета утвари или книги**: качественные фотографии в хорошем разрешении со всех сторон с подписями; увеличенные фотографии надписей (для предметов – с масштабной линейкой), клейм и ценных художественных элементов, имеющихся повреждений, а также элементов, содержащих информацию об авторстве, времени создания, происхождении или бытовании предмета.

## III. Колокола дореволюционной отливки

В опись необходимо внести все колокола дореволюционной отливки.

1. Наименование.
2. Размер (высота, диаметр нижнего края; в сантиметрах).
3. Вес (по возможности; в килограммах).
4. Время изготовления.

5. Место отливки (завод и/или мастер, если известно).
6. Изображения и надписи.
7. Утраты и дефекты (отбит край, отбито ухо, имеется трещина, отсутствует язык и т.д.); сведения о реставрации.
8. Происхождение (история появления).
9. Местонахождение в храме (на колокольне, звоннице, внутри храма, и т.п.); использование при богослужении.
10. Дополнительные сведения.

**Фотофиксация состояния колоколов**: качественные фотографии в хорошем разрешении со всех сторон с подписями, увеличенные фотографии ушей, надписей и художественных элементов.

Сведения следует оформлять в виде машинописной описи (в двух экземплярах) на стандартных листах белой бумаги альбомного формата А4 с приложением цветных фотографий на отдельных страницах. Подпись под фотографией должна содержать наименование предмета, его номер в соответствующей таблице и ее номер, указание сторон и элементов предмета. Страницы описи должны быть пронумерованы и прошиты в книгу. Нумерация страниц – в нижнем колонтитуле справа. К книге прилагается электронный носитель (флеш-карта) с текстом описи и всеми подписанными фотографиями (в формате Word – для внесения изменений и в формате PDF – для контроля). На титульном листе указывается полное наименование храма и его адрес, сан, имя, отчество и фамилия настоятеля, количество прошитых и пронумерованных листов и количество описанных предметов, а также тип электронного носителя и объем записанной информации. Опись должна содержать сведения о лицах ее составивших, времени составления, источниках для атрибуции. Опись утверждается настоятелем храма, ризничим храма или монастыря (при наличии этой должности) и печатью храма или монастыря.

Опись является конфиденциальным документом, предназначенным для служебного пользования на приходе (в монастыре) и в епархиальном управлении. Один экземпляр хранится на приходе (в монастыре), второй, с электронным носителем, – в епархиальном управлении.

При разработке инструкции составители руководствовались приказом Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных коллекций».

Приложение
к Методическим указаниям
по составлению описи
движимого церковного имущества

**Икона**

1. Икона «Преображение Господне».
2. Размер: 35 х 28,5 х 3,5 см.
3. Доска, левкас, паволока, чеканка по левкасу; темпера [*или:* масло.].
4. 1796 г. [*или:* XIX в.; конец XIX – начало XX в.].
5. В среднике – евангельская сцена Преображения Господня, на полях – изображения Иоанна Предтечи (слева) и неизвестной мученицы (справа).
6. Икона привезена в конце XIX в. паломниками из Иерусалима в дар Никольскому храму станицы Новогригорьевской.
   [*Или:* Икона является вкладом в Благовещенскую церковь станицы Павловской от торгового казака Н.Н. Быкадорова в молитвенную память его почившей 5 сентября 1868 года супруги Анастасии.
   *Или:* Икона происходит из разрушенного Спасо-Преображенского монастыря г. Архангельска.
   *Или:* Икона происходит из утраченного Покровского храма станицы Аннинской.
   *Или:* Происхождение иконы неизвестно, в Покровской церкви она находится с 1950-х годов.]
7. Видимых разрушений нет.
   [*Или:* Частичное разрушение левкасного грунта и красочного слоя в нижней части иконы.
   *Или:* Шелушение красочного слоя в правом вернем углу иконы, утраты надписаний приписных святых.
   *Или:* Частичная утрата сусального золочения фона средника иконы.
   *Или:* Сквозная трещина в левой трети иконы по всей высоте.
   *Или:* Царапины по фону, утрачена нижняя встречная шпонка, следы обугливания красочного слоя от пламени свечи в нижней части поля.]
8. Икона помещена в деревянный шпонированный киот с дверцей конца XIX века; размер: 42,5 х 34 х 14 см; в нижней части киота латунная табличка с выгравированной надписью: «Икона сия сооружена старанием прихожан и молитвенников Свято-Троицкой церкви в память чудесного спасения Государя Александра III и его Августейшей Семьи от угрожающей им опасности 17 октября 1888 года».
   [*Или:* На нижнем поле иконы имеется накладной серебряный мощевик с частицей мощей преподобного Сергия Радонежского.
   *Или:* В киоте имеются дары к образу – приношения благодарных прихожан в виде золотых и серебряных ювелирных изделий разного времени.]

9. Икона не реставрировалась.
   [*Или:* Икона реставрировалась мастерами иконописной мастерской при Свято-Троицкой Александро-Невской лавре г. Санкт-Петербурга в 2007 году.
   *Или:* Икона имеет признаки частичной непрофессиональной реставрации, произведенной в 1980-х годах.]
10. Икона является паломнической евлогией, привезенной казаками станицы Вёшенской из Пантелеимонова монастыря Святой Афонской горы в 1895 году.
    [*Или:* Икона является вкладом в храм прославленного атамана, генерала от кавалерии М.И. Платова в 1809 году.
    *Или:* Икона высокого художественного уровня, является образцом академического письма второй четверти XIX века местных иконописцев.]
11. Икона издавна почитается в храме как чудотворная, были зафиксированы мироточение образа и исцеления по молитвам у образа.

**Церковная утварь**

1. Крест напрестольный.
2. Размер: 28 х 19,5 х 2,3 см.
3. Серебряный, проба 84.
4. 1895 года, Москва.
5. Мастер неизвестен.
6. Накладное рельефное Распятие, живописные (финифть) дробницы с изображениями Пресвятой Богородицы, апостола Иоанна Богослова, Господа Саваофа и главы Адамовой.
7. Надпись на обратной стороне: «Кресту Твоему покланяемся, Владыко».
8. Исторически принадлежит Никольскому храму станицы Обливской. Является вкладом семьи станичного атамана в храм в память о его почивших родителях.
9. Состояние удовлетворительное, имеются потертости и небольшие царапины на лицевой и оборотной сторонах. Не реставрировался.
10. Является изделием из драгоценного металла.
11. Находится на престоле храма, используется при богослужениях.
12. Дополнительные сведения отсутствуют.

1. Плащаница Господа Иисуса Христа.
2. Размер: 215 х 130 см.
3. Бархат темно-вишневого цвета. Средник живописный (125 х 40 см): дерево, левкас, сусальное золочение, масло.
4. Конец XIX в.
5. Мастер неизвестен.
6. Края декорированы канителью, вышивка надписаний и изображений херувимов золотными нитями, бисером и стеклярусом.
7. Надписи общепринятые.
8. Происходит из разрушенного Вознесенского храма станицы Цимлянской.

9. Состояние удовлетворительное, имеются небольшие фрагменты шелушения красочного слоя, утрачены некоторые фрагменты декора.
   Не реставрировалась.
10. Художественная ценность не определена.
11. Находится в ризнице храма под стеклянным футляром, при богослужениях не используется.
12. Дополнительные сведения отсутствуют.

**Книга**

1. Апостол богослужебный.
2. Печать в две краски (черная и красная). 35 х 24 х 7 см.
3. Бумага.
4. 1872 г., Киев, типография Киево-Печерской лавры.
5. Крышки переплета деревянные, обтянутые бархатом вишневого цвета.
6. Переплет декорирован наугольниками (латунь, чеканка, штихель) с изображениями растительного орнамента; на верхней крышке в центре дробница с изображением Христа Великого Архиерея (латунь, чеканка, штихель), на нижней крышке дробница с изображением Троицы Ветхозаветной (латунь, чеканка, штихель); имеются две застежки (латунь, штихель).
7. Оформление страниц и форзацев обычное.
8. На форзаце нижней крышки имеется угасающая надпись черными ореховыми чернилами в четыре строки: «Сия книга, глаголемая Апостол, принесена в дар Пятиизбянского х[утора] Покровской цер[кви] псаломщиком Василием Ивановым Мелеховым, августа 7 дня 1873 года».
9. Состояние удовлетворительное, все страницы целые, имеются заломы страниц, загрязнения от воска и следы бытования по нижним краям ряда страниц; имеются потертости бархата и накладок, а также небольшие вмятины на наугольниках нижней крышки. Кодекс не реставрировался.
10. Водяные знаки отсутствуют.
11. Особенной художественной или исторической ценности не представляет.
12. Находится в ризнице храма, используется при богослужениях.
13. Дополнительные сведения отсутствуют.

**Колокол**

1. Колокол средний, четыре уха.
2. Высота 45 см, диаметр нижнего края 40 см.
3. Вес 56 кг.
4. Конец XIX в.
5. Отлит в г. Ростове-на-Дону на заводе Матвея Василенко.
6. На колоколе имеется два орнаментальных пояса (в верхней и нижней частях) и семичастная надпись: «Отлит в Ростове-на-Дону на заводе Матвея Василенко».
7. Видимых утрат и дефектов нет; не реставрировался.

8. Исторически принадлежит храму – приобретен на пожертвования станичников в 1890 г.
9. Находится на колокольне храма, используется по назначению.
10. Дополнительных сведений не имеется.